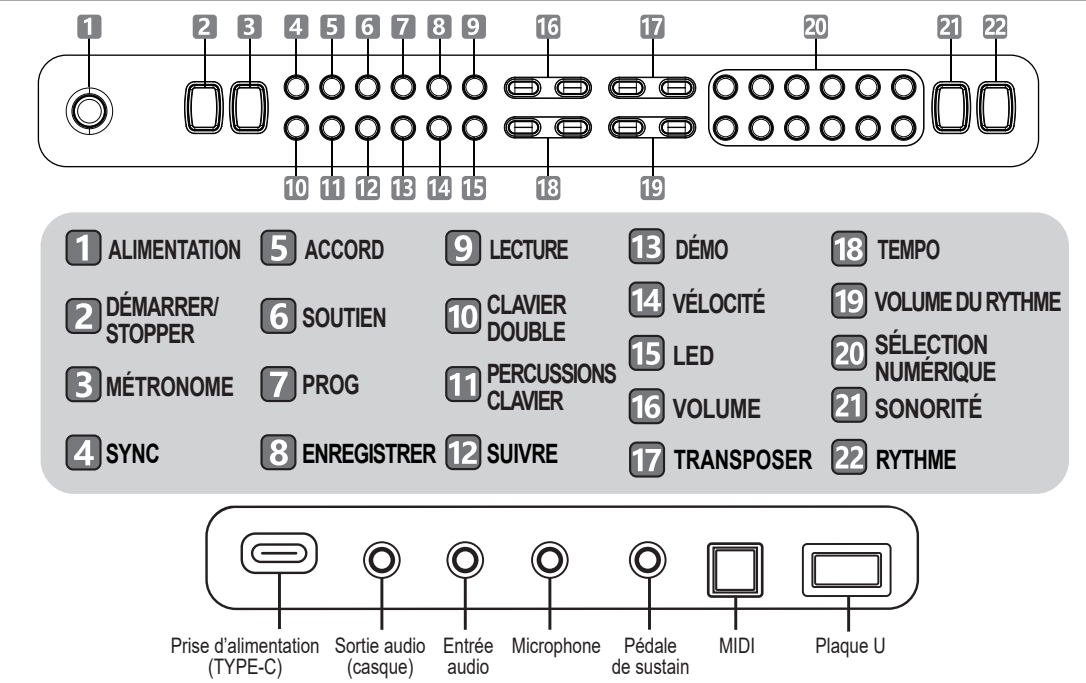


MANUEL D'UTILISATION DU CLAVIER ÉLECTRONIQUE

616DB



Remarque : La tension utilisée est de 5V. Une tension trop élevée peut empêcher l'appareil de s'allumer ou l'endommager.

1. ALIMENTATION

Allumez l'appareil pour utiliser le clavier et entrer en mode jeu. Après 3 minutes en veille, il passera en mode veille prolongée. Pour le réactiver, appuyez sur n'importe quelle touche.

2. DÉMARRER/STOPPER

La première fois que vous appuyez sur le bouton [DÉMARRER/STOPPER], le rythme commence à jouer. La deuxième fois que vous appuyez sur [DÉMARRER/STOPPER], le rythme s'arrête. Ce mode est désactivé dans les modes d'apprentissage, d'enregistrement, de programmation, de lecture, de démonstration, etc.

3. MÉTRONOME

Appuyez sur le bouton [Métronome] pour activer le son du battement : 1/4 temps → 2/4 temps → 3/4 temps → 4/4 temps → arrêt → battement 1/4 temps ... Le tempo est préréglé à 120. Il y a 4 variations du son du métronome dans l'ordre suivant : 1/4 temps → 2/4 temps → 3/4 temps → 4/4 temps.

4. SYNCHRONISATION

La première fois que vous appuyez sur le bouton [Sync], vous entrez en mode synchronisation. La deuxième fois que vous appuyez sur [Sync], vous quittez ce mode. En mode synchronisation, le rythme s'arrête et en appuyant à nouveau sur l'une des 19 premières touches, le rythme sélectionné (accord) est automatiquement joué.

5. ACCORD

Appuyez sur la touche [Accord] pour entrer en mode accord avancé. Le bouton [Accord] fonctionne uniquement en mode Rythme et en mode Général. Lorsqu'un rythme est en cours de lecture, appuyez sur le bouton [Accord] et utilisez un jeu à plusieurs doigts dans la plage de touches C3 ~ F4# pour entendre l'accompagnement d'accord correspondant. Si un jeu à plusieurs doigts n'est pas utilisé, un accord à un seul doigt sera joué. Lorsque le rythme n'est pas activé, appuyez sur le bouton [Accord] et utilisez un jeu à plusieurs doigts dans la plage C3 ~ F4# pour entendre la note d'accord correspondante. Si un jeu à plusieurs doigts n'est pas utilisé, une note d'accord à un seul doigt sera jouée.

6. SOUTIEN

Appuyer sur la touche [Sustain] une première fois active l'effet de maintien des notes sur les touches noires et blanches. Appuyer à nouveau sur cette touche désactive la fonction sustain.

7. PROG

La première pression sur la touche [Prog] active le mode programmation. La vitesse prédéfinie est de 120, et la dernière programmation est effacée. La deuxième pression sur [Prog] quitte le mode programmation. En mode programmation, jouer sur le clavier démarre l'enregistrement. Le nombre maximum d'enregistrements programmés est de 32. Lorsque la mémoire est pleine, il n'est plus possible d'ajouter d'autres sons de batterie. En mode programmation, vous pouvez appuyer sur la touche [Play] à tout moment pour écouter le son de la batterie programmé. Dans ce mode, les touches du clavier sont automatiquement converties en sons de batterie et retrouvent leur fonction initiale une fois la programmation complète.

8. ENREGISTREMENT

La première pression sur la touche [Record] active le mode enregistrement et efface l'enregistrement précédent. La deuxième pression quitte le mode enregistrement. En mode enregistrement, appuyer sur une touche démarre l'enregistrement. Le nombre maximum de notes enregistrées est de 85. Une fois cette limite atteinte, aucun autre enregistrement ne peut être ajouté. Pendant l'enregistrement, vous pouvez appuyer sur [Play] pour écouter les notes enregistrées à tout moment.

9. LECTURE

En mode enregistrement : Une première pression sur la touche [Play] lance la lecture des notes enregistrées. Une deuxième pression sur [Play] arrête la lecture. Si vous appuyez sur [Record] pendant la lecture, l'enregistrement recommence. En mode programmation : Une première pression sur [Play] lance la lecture des sons de batterie enregistrés. Une deuxième pression arrête la lecture. Vous pouvez réenregistrer après la lecture. Si aucun enregistrement n'a été effectué auparavant, la touche [Play] n'aura aucun effet.

10. CLAVIER DOUBLE

Appuyer une première fois sur la touche [Dual Key] active la fonction clavier double. Appuyer une deuxième fois la désactive. Lorsque la fonction clavier double est activée : Les touches du côté gauche (C3 ~ B4) jouent une octave plus haut (C4 ~ B5). Les touches du côté droit (C5 ~ C8) jouent une octave plus bas (C4 ~ C7). Vous pouvez utiliser la [Sélection de numéro] et les touches [+] / [-] pour choisir un son principal et remplacer le son des touches du côté droit du clavier.

11. BATTERIE CLAVIER

Appuyer une première fois sur la touche [Key Drum] active la fonction batterie clavier. Appuyer une deuxième fois la désactive. Lorsque la fonction batterie clavier est activée, les touches du piano émettent des sons d'instruments de percussion correspondants.

12. SUIVRE

Appuyer une première fois sur la touche [Follow] active le mode suivi. Appuyer une deuxième fois la désactive. En mode suivi, la chanson actuelle est utilisée pour l'apprentissage. Une fois la chanson jouée, la mélodie principale ne sera pas jouée automatiquement. L'utilisateur doit appuyer sur les touches correspondantes selon les notes affichées à l'écran pour poursuivre. L'accompagnement répètera la mesure jusqu'à la fin du morceau. Une fois la chanson terminée, vous pouvez utiliser la [Sélection de numéro] pour choisir une autre chanson ou rejouer la même. En mode suivi, la zone de sélection de numéro passe automatiquement en mode sélection de chanson. Si vous appuyez sur la touche [Tonalité] pendant la lecture d'une chanson, la zone de sélection passe temporairement en mode sélection de tonalité, puis revient au mode sélection de chanson après 3 secondes.

13. DÉMO

Appuyer une première fois sur la touche [DEMO] active la lecture des chansons de démonstration. Appuyer une deuxième fois passe à la chanson suivante. Une fois en mode démo, la lecture commence automatiquement avec la chanson suivante. Lorsque la chanson se termine, elle est répétée automatiquement, sauf si une autre chanson est sélectionnée via la [Sélection de numéro]. En mode démo, la zone de sélection de numéro passe automatiquement en mode sélection de chanson.

14. VÉLOCITÉ

Appuyer une première fois sur la touche [Velocity] active la sensibilité à la vélocité (intensité de frappe). Appuyer une deuxième fois la désactive.

15. LED

Appuyer sur la touche [LED] pour allumer ou éteindre le rétroéclairage du clavier. Par défaut, le rétroéclairage est activé après la mise sous tension.

16. VOLUME +/-

Utilisez les touches [Volume +] et [Volume -] pour régler le volume principal. Appuyez sur [Volume +] pour augmenter le volume principal. Appuyez sur [Volume -] pour diminuer le volume principal. Le contrôle du volume principal possède 17 segments (0~16), et la valeur par défaut est le segment 12 après la mise sous tension. Maintenez enfoncée la touche [Volume +] ou [Volume -] pendant plus d'une seconde pour augmenter/diminuer le volume de manière continue. Maintenez simultanément les touches [Volume +] et [Volume -] enfoncées pour revenir à la valeur par défaut du volume principal.

17. TRANSPOSER +/-

Utilisez les touches [Transpose +] et [Transpose -] pour contrôler la transposition. Appuyez sur [Transpose +] pour augmenter la transposition. Appuyez sur [Transpose -] pour diminuer la transposition. Le contrôle de la transposition possède 13 segments (-6~6), et la valeur par défaut est le segment 7 après la mise sous tension. Maintenez enfoncée la touche [Transpose +] ou [Transpose -] pendant plus d'une seconde pour augmenter/diminuer la transposition de manière continue. Appuyez simultanément sur [Transpose +] et [Transpose -] pour revenir à la valeur par défaut. Les touches d'accords changeront également en fonction de la valeur de transposition.

18. TEMPO +/-

Utilisez les touches [Tempo +] et [Tempo -] pour contrôler la vitesse. Appuyez sur [Tempo +] pour augmenter la vitesse. Appuyez sur [Tempo -] pour diminuer la vitesse. Le contrôle du tempo possède 210 segments (30~240), et la valeur par défaut est le segment 90 (vitesse = 120) après la mise sous tension. Maintenez enfoncée la touche [Tempo +] ou [Tempo -] pendant plus d'une seconde pour augmenter/diminuer la vitesse de manière continue. Maintenez simultanément les touches [Tempo +] et [Tempo -] enfoncées pour revenir à la valeur par défaut du tempo. Lors de la lecture d'une chanson sélectionnée, le tempo de la chanson prévaut, indépendamment du tempo réglé. Lors de la lecture d'un rythme sélectionné, le tempo est dominé par la valeur réglée. Après être passé en mode veille, le tempo reviendra à la valeur par défaut (tempo = 120).

19. VOLUME DU RYTHME +/-

Utilisez les touches [Rhythm Vol +] et [Rhythm Vol -] pour contrôler le volume de l'accompagnement. Appuyez sur [Rhythm Vol +] pour augmenter le volume de l'accompagnement. Appuyez sur [Rhythm Vol -] pour diminuer le volume de l'accompagnement. Le contrôle du volume du rythme possède 16 segments (1~16), et la valeur par défaut est le segment 12 après la mise sous tension. Maintenez enfoncée la touche [Rhythm Vol +] ou [Rhythm Vol -] pendant plus d'une seconde pour augmenter/diminuer le volume de manière continue. Maintenez simultanément les touches [Rhythm Vol +] et [Rhythm Vol -] enfoncées pour revenir à la valeur par défaut du volume du rythme.

20. SÉLECTION DU NUMÉRO

Il y a 12 boutons pour sélectionner les numéros : [0] à [9], [+] et [-] pour une sélection ordonnée. Si le mode Tonalité / Mode Rythme / Mode Chanson Démo n'est pas sélectionné, la valeur par défaut sera le mode Tonalité après la mise sous tension. Lors de la sélection d'un numéro, si le numéro pressé dépasse le nombre maximum pour la Tonalité, le Rythme ou la Chanson, la valeur d'origine sera conservée.

21. TONALITÉ

Après avoir appuyé sur la touche [TONE], vous pouvez utiliser la zone de sélection des numéros pour choisir un son. (Voir l'annexe I). Entrez des numéros de 0 à 199 dans la zone de sélection des numéros. Si la valeur entrée n'est pas dans cette plage, l'entrée est invalide.

22. RYTHME

Appuyez sur [Start/Stop] pour démarrer le rythme, puis appuyez sur [Rhythm], vous pouvez utiliser la zone de sélection des numéros pour choisir le rythme. (Voir l'annexe II). Entrez des numéros de 0 à 199 dans la zone de sélection des numéros. Si la valeur entrée n'est pas dans cette plage, l'entrée est invalide.

23. Anhang 1 (Vergleichstabelle für Stimmen)

T001	Piano à queue acoustique	T010	Glockenspiel	T019	Orgue rock
T002	Piano acoustique brillant	T011	Boîte à musique	T020	Orgue d'église
T003	Piano à queue électrique	T012	Vibraphone	T021	Orgue à anches
T004	Piano honky-tonk	T013	Marimba	T022	Accordéon
T005	Piano Rhodes	T014	Xylophone	T023	Harmonica
T006	Piano chorused	T015	Cloche tubulaire	T024	Accordéon tango
T007	Clavecin	T016	Dulcimer	T025	Guitare acoustique (nylon)
T008	Clavicorde	T017	Orgue à tiroirs	T026	Guitare acoustique (acier)
T009	Célesta	T018	Orgue percussif	T027	Guitare électrique (jazz)

T028	Guitare électrique (clean)	T086	Lead 6 (voix)
T029	Guitare électrique (muted)	T087	Lead 7 (quintes)
T030	Guitare overdrive	T088	Lead 8 (basse+lead)
T031	Guitare distortion	T089	Pad 1 (new age)
T032	Harmoniques de guitare	T090	Pad 2 (chaud)
T033	Basse acoustique	T091	Pad 3 (polysynth)
T034	Basse électrique (doigt)	T092	Pad 4 (chœur)
T035	Basse électrique (médiator)	T093	Pad 5 (archet)
T036	Basse fretless	T094	Pad 6 (métallique)
T037	Basse slap 1	T095	Pad 7 (halo)
T038	Basse slap 2	T096	Pad 8 (balayage)
T039	Basse synthé 1	T097	FX 1 (pluie)
T040	Basse synthé 2	T098	FX 2 (bande sonore)
T041	Violon	T099	FX 3 (cristal)
T042	Alto	T100	FX 4 (atmosphère)
T043	Violoncelle	T101	FX 5 (luminosité)
T044	Contrebasse	T102	FX 6 (gobelins)
T045	Cordes en tremolo	T103	FX 7 (échos)
T046	Cordes pizzicato	T104	FX 8 (science-fiction)
T047	Harpe orchestrale	T105	Sitar
T048	Timbales	T106	Banjo
T049	Ensemble à cordes 1	T107	Shamisen
T050	Ensemble à cordes 2	T108	Koto
T051	Cordes synthé 1	T109	Kalimba
T052	Cordes synthé 2	T110	Cornemuse
T053	Chœurs "Aahs"	T111	Violon folk
T054	Voix "Oohs"	T112	Shanai
T055	Voix synthé	T113	Clochette
T056	Coup d'orchestre	T114	Agogo
T057	Trompette	T115	Tambours en acier
T058	Trombone	T116	Bloc de bois
T059	Tuba	T117	Tambour taiko
T060	Trompette sourdine	T118	Tom mélodique
T061	Cor français	T119	Batterie synthé
T062	Section de cuivres	T120	Cymbale inversée
T063	Cuivres synthé 1	T121	Bruit de frette de guitare
T064	Cuivres synthé 2	T122	Bruit de souffle
T065	Saxophone soprano	T123	Bord de mer
T066	Saxophone alto	T124	Gazouillis d'oiseaux
T067	Saxophone ténor	T125	Sonnerie de téléphone
T068	Saxophone baryton	T126	Hélicoptère
T069	Hautbois	T127	Applaudissements
T070	Cor anglais	T128	Coup de feu
T071	Basson	T129	Yong Gin
T072	Clarinet	T130	Zheng
T073	Piccolo	T131	Zhong Ruan
T074	Flûte	T132	Pi Pa
T075	Flûte à bec	T133	Big Souna
T076	Flûte de pan	T134	Souna
T077	Souffle de bouteille	T135	Er Hu
T078	Shakuhachi	T136	Yue Hu
T079	Sifflet	T137	Di Zi
T080	Ocarina	T138	Bong Di
T081	Lead 1 (carré)	T139	Koto 2
T082	Lead 2 (dent de scie)	T140	Qu Di
T083	Lead 3 (calliope lead)	T141	Xylophone 2
T084	Lead 4 (chiff lead)	T142	Dulcimer 2
T085	Lead 5 (charang)	T143	Pincement de guitare 2

24. Appendice 2 (Tabella comparativa dei ritmi)

R001	Cina1	R008	Cina8
R002	Cina2	R009	Cina9
R003	Cina3	R010	Cina10
R004	Cina4	R011	Club Pop
R005	Cina5	R012	Pop a 16 battute
R006	Cina6	R013	Pop a 8 battute
R007	Cina7	R014	Soul a 8 battute

T144	Viola lente	T144	Viola lente
T145	Corde brillante	T145	Corde brillante
T146	Basse Jungle 2	T146	Basse Jungle 2
T147	Flûte Indienne	T147	Flûte Indienne
T148	Clavi 2	T148	Clavi 2
T149	Célesta 2	T149	Célesta 2
T150	Cloches d'église	T150	Cloches d'église
T151	Kalimba 2T	T151	Kalimba 2T
T152	Cloche en acier 1	T152	Cloche en acier 1
T153	Saxophone ténor 2	T153	Saxophone ténor 2
T154	Blockwood 2	T154	Blockwood 2
T155	Guitare électrique (propre) 2	T155	Guitare électrique (propre) 2
T156	Shanai 2	T156	Shanai 2
T157	Marimba 3	T157	Marimba 3
T158	Dulcimer 3	T158	Dulcimer 3
T159	Reed Organ 3	T159	Reed Organ 3
T160	Koto 3	T160	Koto 3
T161	Cristal 1	T161	Cristal 1
T162	Chanterelle 2	T162	Chanterelle 2
T163	Barafon	T163	Barafon
T164	Flûte d'orgue	T164	Flûte d'orgue
T165	Kalimba 3	T165	Kalimba 3
T166	Reed Horn	T166	Reed Horn
T167	Horn anglais 2	T167	Horn anglais 2
T168	Guitare électrique (propre) 3	T168	Guitare électrique (propre) 3
T169	Shamisen 2	T169	Shamisen 2
T170	Koto 4	T170	Koto 4
T171	Hard Vibe 2	T171	Hard Vibe 2
T172	Deux os	T172	Deux os
T173	Synthé clavecin 1	T173	Synthé clavecin 1
T174	Clavinet d'attaque 1	T174	Clavinet d'attaque 1
T175	Guitare Chorus	T175	Guitare Chorus
T176	Cloches en métal 2	T176	Cloches en métal 2
T177	Tsugaru	T177	Tsugaru
T178	Harpe Octave	T178	Harpe Octave
T179	Harpe synthétique 2	T179	Harpe synthétique 2
T180	Clavier Attaque 2	T180	Clavier Attaque 2
T181	Santur doux	T181	Santur doux
T182	Cors doubles 1	T182	Cors doubles 1
T183	Bodhran	T183	Bodhran
T184	Cloches tubulaires 2	T184	Cloches tubulaires 2
T185	Suona 2	T185	Suona 2
T186	Castagnettes	T186	Castagnettes
T187	Harpe d'attaque 1	T187	Harpe d'attaque 1
T188	Vibraphone électrique	T188	Vibraphone électrique
T189	Saxophone doux 1	T189	Saxophone doux 1
T190	Clavier doux	T190	Clavier doux
T191	Accord doux	T191	Accord doux
T192	Organ wind	T192	Organ wind
T193	Attaque de Viola	T193	Attaque de Viola
T194	Bari & Tenor	T194	Bari & Tenor
T195	Guitare douce 1	T195	Guitare douce 1
T196	Guitare croissante	T196	Guitare croissante
T197	Didgeridoo 1	T197	Didgeridoo 1
T198	Barafon Attaque	T198	Barafon Attaque
T199	Balafon étouffé 1	T199	Balafon étouffé 1
T200	Nay	T200	Nay

R015	Rock a 8 battute
R016	Rap Pop
R017	Pop Rock
R018	Soul degli anni '60
R019	Soul degli anni '70
R020	Funk
R021	Shuffle a 16 battute

R022	Twist	R082	Bossanova
R023	Pop britannico	R083	Mambo 1
R024	Hard Rock	R084	Mambo 2
R025	Fusion	R085	Bolero
R026	Shuffle Funk	R086	Cumbia
R027	Shuffle Fusion	R087	Rock latino
R028	Classico 8 battute	R088	Disco latino
R029	Pop Vintage con chitarra	R089	Tijuana
R030	Schlager Italia	R090	Reggae
R031	Pop degli anni '50	R091	Pop Mambo
R032	Pop cool	R092	Pop latino festoso
R033	Pop Groovy	R093	Mambo energico
R034	Pop Vintage degli anni '60	R094	Parranda
R035	Pop degli anni '80	R095	Rock latino
R036	Rock'n Roll 1	R096	Slow Rock 1
R037	Rock'n Roll 2	R097	Slow Rock 2
R038	Rock diretto	R098	Slow Rock 3
R039	Jazz Rock	R099	Slow Soul
R040	Gospel veloce	R100	Adria a 8 battute
R041	Folkrock	R101	Pianoforte classico
R042	Rockabilly	R102	Unplugged
R043	Rock Boogie	R103	Ballata pop
R044	Rock Cha-Cha	R104	Pop New Age
R045	Rock classico	R105	Moderna a 8 tempi
R046	Shuffle Rock	R106	Ballata country
R047	Pop Rock	R107	Canzone d'amore
R048	Skiffie	R108	Pop country moderno
R049	Funk Pop Rock	R109	Pop elettronico
R050	Rock contemporaneo	R110	Ballata acustica
R051	Rock acustico	R111	Ballata al pianoforte
R052	Rock degli anni '60	R112	Ballata R&B
R053	Rock standard	R113	Ballata rock
R054	Pop Rock britannico	R114	Lento e facile
R055	Rock Vintage degli anni '60	R115	Ballata analogica
R056	Chart Rock Shuffle	R116	E Ballad
R057	Pop Rock degli anni '60	R117	Ballata EP degli anni '80
R058	Valzer	R118	Boy Band degli anni '80
R059	Cha Cha	R119	Ballata pop degli anni '70
R060	Rumba	R120	Ballata romantica
R061	Jive	R121	Ballata cool degli anni '90
R062	Pasodoble	R122	Ballata delle Alpi 1
R063	Samba 1	R123	Ballata delle Alpi 2
R064	Samba 2	R124	Techno 1
R065	Schlager Rock 1	R125	Techno 2
R066	Schlager Rock 2	R126	Funky Disco
R067	Foxtrot	R127	Sabato sera
R068	Valzer viennese	R128	Club latino
R069	Tango 1	R129	Disco al cioccolato
R070	Tango 2	R130	Disco Fox
R071	Valzer tedesco	R131	Disco Funk
R072	Carnevale	R132	Disco Hands
R073	Samba con organo	R133	Disco Party
R074	Reel	R134	Disco Samba
R075	Gay Gordons	R135	Pop britannica 2
R076	Valzer scandinavo	R136	Club Dance
R077	Salsa	R137	R&B moderno
R078	Calypso	R138	Hip Shuffle
R079	GuadDance	R139	Charleston
R080	Reggae a 12 battute	R140	DiscoPop
R081	Reggae a 16 battute	R141	DiscoSoul

25. Appendice 3 (Tabella comparativa delle canzoni dimostrative)

S001	Beethoven Minueto en Sol	S006	Mendelssohn Canción de primavera
S002	Polonesa en La bemol mayor, Op. 53 "Heroica"	S007	Reverie
S003	Chanson De L'adieu	S008	Beethoven Sonata para piano op.49-2, 1er movimiento
S004	Bach El clave bien temperado	S009	Beethoven Ecossaise
S005	Chopin Nocturno	S010	Debussy Arabesque

R142	DiscoTrot
R143	EuroBeat
R144	Rap
R145	Rave
R146	Disco Funk degli anni '70
R147	Disco Philly
R148	Disco House
R149	Disco degli anni '80
R150	Disco degli anni '70 1
R151	Disco degli anni '70 2
R152	Country 1
R153	Country 2
R154	Finger Pickin
R155	Fratelli country
R156	Nuovo country
R157	Country facile
R158	Country delle classifiche degli anni '70
R159	Hoedown
R160	Country Shuffle
R161	Canzone d'amore country
R162	Country Two Step
R163	Big Band Shuffle 1
R164	Big Band Shuffle 2
R165	Big Band Shuffle 3
R166	Fast Band 1
R167	Fast Band 2
R168	Cat Groove
R169	Jazz Dixieland
R170	Jazz medio
R171	Jazz Big Band
R172	Club Jazz
R173	Ragtime
R174	Frankly Soul
R175	Jazz Funk
R176	Classic Big Band
R177	Jazz francese
R178	Jump Jive
R179	Swing Fox
R180	Slow Fox
R181	Cha Cha all'organo
R182	Quick Step all'organo
R183	Polka di Ober
R184	Polka Pop
R185	Bluegrass 1
R186	Bluegrass 2
R187	Bluegrass 3
R188	Valzer pop
R189	Marcia USA
R190	Hully Gully
R191	Tarantella
R192	Limbo Rock
R193	Valzer Swing
R194	Piano da pub
R195	Valzer Jazz 1
R196	Valzer Jazz 2
R197	Brano dello spettacolo
R198	Polka
R199	Polka Party
R200	Schlager Polka

S011	Bach Invención
S012	Liszt Sueños de amor
S013	Debussy La niña de los cabellos de lino
S014	Mozart Menueto
S015	Bach Vals en La menor
S016	Beethoven - Sonata para piano op.13 "Patética", 2º movimiento
S017	Schumann El alegre campesino
S018	Schubert Marcha Militar
S019	Bach Bourrée
S020	Burgmüller Pastorale
S021	Schumann Siciliana
S022	Haydn Pequeña serenata
S023	Oesten El sueño despierto de Dolly
S024	Chopin Gran Vals Brillante op.18
S025	Polka Sonrisa
S026	Impromptu No. 3, Op. 90
S027	Brahms Vals No. 15
S028	Chenyin Li interpreta Golliwog's Cakewalk de Debussy
S029	Música para clavecín
S030	Mozart Estrellita, ¿dónde estás?
S031	Bach Menueto
S032	Richard Balada para Adelina
S033	Richard Ping Pong Sous Les Arbres
S034	Richard A Comme Amour
S035	Richard Mariage D'amour
S036	Pachelbel Canon en Re
S037	Badarzewska Oración de la doncella
S038	Tchaikovsky - Danza de los mirliones
S039	Dvorak Humoresque
S040	Joplin El animador
S041	L.-C. Daquin El cuco
S042	Karl Bohm La fuente
S043	Korsakov Abejorro
S044	Haydn Amanecer
S045	Johann Sebastian Bach Sonata

S046	Obertura "Guillermo Tell"
S047	Schubert Serenata
S048	Minueto de L'Arlesienne
S049	Polonesa
S050	Clementi Sonata
S051	Chopin Estudio Revolución
S052	Beethoven Sinfonía del destino
S053	Momentos musicales
S054	Chopin Teclas negras
S055	Chopin Preludio "Gotas de lluvia", Op. 28-15
S056	Chopin Perito
S057	Chopin Fantasía-Impromptu
S058	Polonesa en La mayor, op. 40, No 1
S059	Dubessy Claro de luna
S060	Schubert Momentos musicales
S061	Mozart Marcha Turca
S062	Chopin - Vals op.64 no.2
S063	Beethoven Sonata Claro de Luna
S064	Schumann Träumerei
S065	Beethoven Para Elisa
S066	Beethoven Marcia Alla Turca
S067	Mozart Sonata
S068	Mendelssohn Canción de cazador op.19b-3
S069	Chopin - Nocturno op.9 No.2
S070	Torna A Surriento
S071	MOZART K448 (II Andante)
S072	Vals de La viuda alegre
S073	Cinquantaine
S074	Dulce hasta luego
S075	Barcarola
S076	Polka del clarinete
S077	Voz de primavera
S078	Vals de las flores
S079	Katyusha
S080	En alas de la canción

Rappel important

Utilisez uniquement un chargeur 5V / chargeur de téléphone portable (il est préférable de ne pas utiliser de charge rapide).

Le câble USB se trouve à l'extérieur de la mousse blanche sur la gauche.

Veuillez prêter attention à la version que vous achetez:

Version A à charge (utiliser un adaptateur ou 4 piles AA)

Si vous installez les piles vous-même, veuillez prêter attention aux précautions suivantes :

- Ne tentez pas de démonter ou de court-circuiter la batterie.
- Ne l'exposez pas au feu et ne la brûlez pas.
- Ne mélangez pas une pile neuve avec une pile usagée.
- Ne mélangez pas différents types de piles.
- Les pôles positif et négatif de la batterie doivent être correctement installés.
- **Retirez la batterie du clavier si vous ne l'utilisez pas pendant une longue période.**

Version B rechargeable (batterie Li-ion intégrée)

Si l'appareil n'est pas utilisé pendant longtemps, veuillez charger le piano pendant **une demi-heure**

tous les quinze jours afin d'éviter que la batterie rechargeable interne ne soit complètement déchargée et ne puisse plus être rechargée.

2 Exceptions

Veuillez suivre les étapes suivantes en cas de problème exceptionnel, comme de la fumée, une surchauffe, etc. :

- 1) Éteindre l'appareil.
- 2) Retirer l'adaptateur de la prise murale lorsqu'il est utilisé.
- 3) Contactez rapidement votre revendeur local. Il est normal que l'adaptateur chauffe après une utilisation prolongée. Cela ne signifie pas qu'il est défectueux. Si un problème de fonctionnement survient, éteignez l'appareil et redémarrez le clavier électronique.

Ce produit contient des composants électroniques et ne doit pas être exposé à des liquides ni utilisé dans des environnements humides. Il est important de nettoyer régulièrement contre la poussière et de bien nettoyer les taches sur la surface avec un chiffon doux et propre.