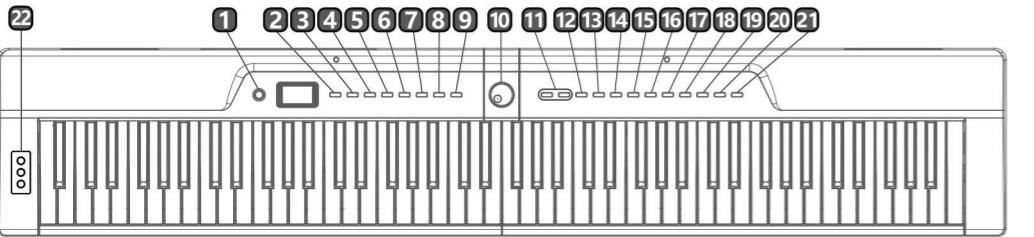


# GUIDE RAPIDE D'UTILISATION DU CLAVIER ÉLECTRONIQUE

Instructions d'utilisation 882



1 Interrupteur d'alimentation	9 Enseignement	17 Batterie du clavier
2 Sonorités	10 Réglage du volume	18 Interrupteur de dynamique
3 Rythmes	11 Programme -/+	19 Enregistrement
4 Sélection de chansons	12 Démarrage/Arrêt	20 Lecture/Éclairage du clavier*
5 Chant en chaîne	13 Synchronisation	21 Métronome
6 Vitesse du rythme	14 Accords intégrés	22 Mode Bluetooth/mp3
7 Transposition	15 Insertion	
8 Volume d'accompagnement	16 Double clavier	

## 1. ALIMENTATION

Allumez l'alimentation pour jouer du clavier et entrer en mode de performance.

## 2. SONORITÉS

Après avoir appuyé sur la touche [Sonorité], utilisez les touches [+] et [-] pour choisir une sonorité.

## 3. RYTHMES

Après avoir appuyé sur la touche [Rythme], utilisez les touches [+] et [-] pour choisir un rythme.

## 4. SÉLECTION DE CHANSONS

Appuyez une première fois sur la touche [Sélection de chansons] pour entrer en mode sélection, puis une seconde fois pour quitter ce mode. En mode sélection, la lecture commence à partir de la chanson suivante. Une fois la chanson terminée, elle recommence depuis le début. En mode sélection, les touches [+/-] permettent de changer de chanson.

## 5. LECTURE EN CHAÎNE

Appuyez une première fois sur la touche [Lecture en chaîne] pour entrer en mode lecture en chaîne, puis une seconde fois pour quitter ce mode. En mode lecture en chaîne, la lecture commence à partir de la chanson actuelle. Une fois la chanson terminée, la suivante commence et ainsi de suite, en boucle sur toutes les chansons. En mode lecture en chaîne, les touches [+/-] permettent de changer de chanson.

## 6. VITESSE DU RYTHME

Après avoir appuyé sur [Vitesse du rythme], utilisez les touches [+] et [-] pour augmenter ou diminuer la vitesse continuellement. Le contrôle de la vitesse dispose de 270 niveaux (30~300), avec une valeur par défaut de 90 (vitesse = 120) au démarrage.

## 7. TRANSPOSITION

Après avoir appuyé sur la touche [Transposition], utilisez les touches [+] et [-] pour transposer. Le contrôle de la transposition dispose de 25 niveaux (-12~12), avec une valeur par défaut de 13 au démarrage. En maintenant la touche [+] ou [-] enfoncée pendant plus d'une seconde, vous pouvez augmenter ou diminuer continuellement la transposition. La tonalité des accords change également en fonction de la valeur de transposition.

## 8. VOLUME D'ACCOMPAGNEMENT

Après avoir appuyé sur la touche [Volume d'accompagnement], utilisez les touches [+] et [-] pour augmenter ou diminuer le volume de l'accompagnement. Le contrôle du volume d'accompagnement comprend 17 niveaux (0~16), avec une valeur pré définie à 13 à la mise sous tension. La touche de volume d'accompagnement contrôle également le volume des morceaux de démonstration, des accords et des sons de batterie.

## 9. ENSEIGNEMENT

Appuyez une première fois sur [Enseignement] pour entrer en mode monophonique, et une seconde fois pour quitter ce mode. En mode monophonique, l'enseignement se fait sur la chanson actuelle.

Après la lecture de la chanson, toute touche du clavier pressée par l'utilisateur produit la mélodie principale. Si la mélodie principale n'atteint pas la mesure suivante, la musique de fond répète cette mesure jusqu'à la fin de la chanson.

Appuyez une troisième fois sur [Enseignement] pour entrer en mode ensemble, et une quatrième fois pour le quitter.

En mode ensemble, après la lecture de la chanson, l'utilisateur peut jouer librement les touches du clavier et interrompre la mélodie principale. Si aucune touche n'est pressée pendant 5 secondes, la mélodie principale reprend. La musique de fond joue intégralement jusqu'à la répétition de l'enseignement à la fin de la chanson. Après la fin de la chanson, passez à la suivante en mode ensemble.

Appuyez une cinquième fois sur [Enseignement] pour entrer en mode suivi, et une sixième fois pour le quitter.

En mode suivi, après la lecture de la chanson, la mélodie principale ne joue pas, et l'utilisateur doit appuyer sur les touches correspondant aux notes affichées sur l'écran pour continuer à jouer la note suivante. La musique de fond répète cette mesure jusqu'à la fin de la chanson.

En mode enseignement, les touches [+/-] passent automatiquement en mode sélection de chanson, et en quittant le mode enseignement, elles reviennent au mode sélection de sonorité.

Lors de la lecture d'une chanson, appuyer sur la touche [Sonorité] passe temporairement en mode sélection de sonorité, puis revient au mode sélection de chanson après 3 secondes.

## 10. RÉGLAGE DU VOLUME

En tournant dans le sens horaire, la valeur augmente de 1 ; en tournant dans le sens anti-horaire, elle diminue de 1.

## 11. PROGRAMME -/+

Avec les touches [+] et [-], il y a une sélection séquentielle pour une sélection rapide des sonorités, rythmes, chansons, volume, volume d'accompagnement, vitesse, transposition. Si le nombre sélectionné dépasse le maximum des sonorités, rythmes ou chansons, la valeur reste inchangée.

## 12. DÉMARRAGE/ARRÊT

Appuyez une première fois sur la touche [Démarrage/Arrêt] pour commencer à jouer le rythme, et une seconde fois pour arrêter.

Cette touche permet également de quitter les modes enseignement, enregistrement, lecture, métronome, et morceaux de démonstration.

## 13. SYNCHRONISATION

Appuyez une première fois sur la touche [Synchronisation] pour entrer en mode synchronisation, et une seconde fois pour le quitter. En mode synchronisation, la lecture du rythme s'arrête, et en appuyant sur l'une des 34 premières touches du clavier, le rythme (accord) sélectionné est automatiquement joué. Pour plus de détails sur la synchronisation des accords, veuillez consulter les instructions pour l'accompagnement à une touche ou l'accompagnement à plusieurs touches.

## 14. ACCORDS INTÉGRÉS

Appuyez une première fois sur [Accords intégrés] pour entrer en mode accords intégrés, et une seconde fois pour le quitter. La fonction [Accords intégrés] est active uniquement en mode rythme et mode normal.

Lorsque le rythme est joué, en appuyant sur [Accords intégrés] et en jouant une technique à plusieurs doigts dans la plage de touches A1 à F4#, vous entendrez l'accompagnement d'accords correspondant. Si une technique à un doigt est jouée, l'accompagnement d'accords à un doigt sera joué.

Lorsque le rythme n'est pas joué, en appuyant sur [Accords intégrés] et en jouant une technique à plusieurs doigts dans la plage de touches A1 à F4#, vous entendrez le son des accords correspondants. Si une technique à un doigt est jouée, le son des accords à un doigt sera joué. Pour plus de détails sur les techniques d'accompagnement d'accords, veuillez consulter les tableaux d'accords à un doigt et à plusieurs doigts fournis en annexe. Les techniques d'accords intégrés peuvent être utilisées en combinaison avec les modes rythme, accords et synchronisation.

## 15. INSERTION

La touche [Insertion] est active uniquement lorsque le rythme est joué. Interlude : pendant la lecture du rythme, en appuyant sur la touche [Insertion], un interlude est ajouté au rythme, insérant un interlude musical à la fin de la mesure en cours.

## 16. CLAVIER DOUBLE

Appuyez une première fois sur la touche [Clavier double] pour activer la fonction de clavier double, et une seconde fois pour la désactiver. Lorsque la fonction de clavier double est activée, les touches de piano de gauche de A1 à B4 jouent les notes d'A2 à B5, et les touches de piano de droite de C5 à C9 jouent les notes de C4 à C8. Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner une sonorité principale, qui remplacera la sonorité des touches de droite.

## 17. BATTERIE DU CLAVIER

Appuyez une première fois sur la touche [Batterie du clavier] pour activer la fonction de batterie du clavier, et une seconde fois pour la désactiver. Lorsque la fonction de batterie du clavier est activée, jouer une touche du clavier produira le son de batterie correspondant.

## 18. INTERRUPTEUR DE DYNAMIQUE

Cette touche fonctionne de manière séquentielle : une pression active ou désactive la dynamique, avec une valeur par défaut de désactivée à la mise sous tension.

## 19. ENREGISTREMENT

Appuyez une première fois sur la touche [Enregistrement] pour entrer en mode d'enregistrement et effacer l'enregistrement précédent ; une seconde pression quitte le mode d'enregistrement. En mode d'enregistrement, le son du métronome est joué, et appuyer sur n'importe quelle touche du clavier commence l'enregistrement. Le nombre maximum d'enregistrements est de 700 notes ; une fois ce nombre atteint, il n'est plus possible d'enregistrer de nouvelles notes. Pendant l'enregistrement, vous pouvez à tout moment appuyer sur la touche [Lecture] pour jouer les notes ou les sons de batterie enregistrés.

## 20. LECTURE / ÉCLAIRAGE DU CLAVIER\*

Appuyez une première fois sur la touche [Lecture] pour jouer les notes ou les sons de batterie enregistrés, et une seconde fois pour arrêter la lecture. Appuyer sur la touche [Lecture] quitte également le mode d'enregistrement. Si aucune note n'a été enregistrée auparavant, appuyer sur la touche [Lecture] n'aura aucun effet.

\*(Par défaut à la mise sous tension, l'éclairage des touches du clavier est activé ; maintenez cette touche enfoncée pendant 5 secondes pour contrôler l'activation/désactivation de la LED du clavier.)

## 21. MÉTRONOME

Appuyer sur la touche [Métrronome] alterne entre les sons de métronome de 1/4 à 7/4 battements → arrêt → son de métronome de 1/4 battement..., avec une valeur pré définie à 120. Il y a 7 variations de sons de métronome, séquencées de 1/4 à 7/4 battements. Pendant l'enregistrement, appuyer sur la touche [Métrronome] permet d'activer ou de désactiver le son du métronome.

## 22. MODE BLUETOOTH/MP3

Appuyez brièvement (moins de 1 seconde) sur [Démarrage/Arrêt] pour lire ou mettre en pause une chanson. En mode pause, appuyez sur [Démarrage/Arrêt] pour continuer à lire la chanson.

Appuyez brièvement (moins de 1 seconde) sur [Précédent/Volume -] pour sélectionner la chanson précédente. Appuyez brièvement (moins de 1 seconde) sur [Suivant/Volume +] pour sélectionner la chanson suivante.

Maintenez [Précédent/Volume -] appuyé pendant plus d'une seconde pour diminuer le volume. Maintenez [Suivant/Volume +] appuyé pendant plus d'une seconde pour augmenter le volume.

Maintenez la touche [Démarrage/Arrêt] appuyée pendant plus d'une seconde pour changer de mode, Bluetooth > MP3 sur clé USB (si aucune clé USB n'est insérée, le mode MP3 ne peut pas être sélectionné).

## 23. ANNEXE 1 (TABLEAU DES SONORITÉS)

T001	Piano à queue acoustique	T019	Orgue rock	T037	Basse 1 (slap)
T002	Piano brillant	T020	Orgue d'église	T038	Basse 2 (slap)
T003	Piano électrique grand modèle	T021	Harmonium	T039	Basse synthétique-1
T004	Piano de bar	T022	Accordéon	T040	Basse synthétique-2
T005	Piano électrique 1	T023	Harmonica	T041	Violon
T006	Piano électrique 2	T024	Accordéon de tango	T042	Alto
T007	Clavecin	T025	Guitare (nylon)	T043	Violoncelle
T008	Clavicorde	T026	Guitare (cordes d'acier)	T044	Contrebasse
T009	Célesta	T027	Guitare jazz	T045	Cordes vibrato
T010	Glockenspiel	T028	Guitare acoustique	T046	Cordes pizzicato
T011	Boîte à musique	T029	Guitare sourde	T047	Harpe orchestrale
T012	Harpe éolienne	T030	Guitare distorsion	T048	Timbales
T013	Marimba	T031	Guitare distorsion forte	T049	Ensemble à cordes-1
T014	Xylophone	T032	Harmoniques de guitare	T050	Ensemble à cordes-2
T015	Carillon	T033	Contrebasse (pizzicato)	T051	Cordes synthétiques-1
T016	Dulcimer	T034	Basse électrique (pizzicato)	T052	Cordes synthétiques-2
T017	Orgue électronique	T035	Basse électrique (médiator)	T053	Chœur d'église
T018	Orgue percussif	T036	Basse fretless	T054	Voix humaines

T037	Basse 1 (slap)
T038	Basse 2 (slap)
T039	Basse synthétique-1
T040	Basse synthétique-2
T041	Violon
T042	Alto
T043	Violoncelle
T044	Contrebasse
T045	Cordes vibrato
T046	Cordes pizzicato
T047	Harpe orchestrale
T048	Timbales
T049	Ensemble à cordes-1
T050	Ensemble à cordes-2
T051	Cordes synthétiques-1
T052	Cordes synthétiques-2
T053	Chœur d'église
T054	Voix humaines
T055	Voix synthétiques
T056	Orchestre complet
T057	Trompette
T058	Trombone
T059	Tuba
T060	Sourdine trompette
T061	Cor d'harmonie
T062	Ensemble de cuivres
T063	Cuivres synthétiques-1
T064	Cuivres synthétiques-2
T065	Saxophone soprano
T066	Saxophone alto
T067	Saxophone ténor
T068	Saxophone baryton
T069	Hautbois
T070	Cor anglais
T071	Basson
T072	Clarinette
T073	Piccolo
T074	Flûte traversière
T075	Flûte à bec
T076	Flûte de Pan
T077	Son de bouteille soufflée
T078	Shakuhachi (instrument japonais)
T079	Siffler
T080	Ocarina
T081	Synth Lead 1 (onde carrée)
T082	Synth Lead 2 (onde en dents de scie)
T083	Synth Lead 3
T084	Synth Lead 4
T085	Synth Lead 5
T086	Synth Lead 6 (voix)
T087	Synth Lead 7 (quintes)
T088	Synth Lead 8 (basse + lead)
T089	Sonorités synthétiques 1 (New Age)
T090	Sonorités synthétiques 2 (Chaleureux)
T091	Sonorités synthétiques 3
T092	Sonorités synthétiques 4 (Chœur)
T093	Sonorités synthétiques 5
T094	Sonorités synthétiques 6 (Métallique)
T095	Sonorités synthétiques 7 (Halo)
T096	Sonorités synthétiques 8
T097	Effets synthétiques 1 Bruit de pluie
T098	Effets synthétiques 2 Son de piste
T099	Effets synthétiques 3 Cristal
T100	Effets synthétiques 4 Atmosphère
T101	Effets synthétiques 5 Brillant
T102	Effets synthétiques 6 Fantôme
T103	Effets synthétiques 7 Écho
T104	Effets synthétiques 8 Science-fiction
T105	Sitar
T106	Banjo
T107	Shamisen
T108	Koto
T109	Kalimba
T110	Cornemuse
T111	Vieille à roue
T112	Santur
T113	Carillon
T114	Agogo
T115	Steel Drum
T116	Mokugyo
T117	Taiko Drum
T118	Melodic Tom
T119	Synthetic Drum
T120	Reverse Cymbal
T121	Bruit de frottement des cordes
T122	Souffle
T123	Bruit de vagues
T124	Chant d'oiseaux
T125	Sonnerie de téléphone
T126	Hélicoptère
T127	Applaudissements
T128	Coup de feu
T129	Yangqin
T130	Zheng
T131	Ruan moyen
T132	Pipa
T133	Grande suona
T134	Suona
T135	Erhu
T136	Yuehu
T137	Dizi
T138	Bansuri
T139	Guzheng
T140	Flûte courbe
T141	Xylophone 2
T142	Dulcimer
T143	Guitare palm mute
T144	Violon lent
T145	Cordes brillantes
T146	Basse de jungle 2
T147	Flûte amérindienne
T148	Clavicorde 2
T149	Célesta 2
T150	Cloches d'église
T151	Kalimba 2
T152	Glockenspiel 1
T153	Saxophone ténor 2
T154	Mokugyo 2
T155	Guitare acoustique 2
T156	Santur 2
T157	Marimba 3
T158	Dulcimer 3
T159	Harmonium 3
T160	Guzheng 2
T161	Musique de cristal
T162	Cornemuse 2
T163	Clavieta
T164	Orgue à tuyaux
T165	Kalimba 3
T166	Trombone à coulissee
T167	Cor anglais 2
T168	Guitare acoustique 3
T169	Shamisen 2
T170	Guzheng 3
T171	Vibraphone rock 2
T172	Trombone double
T173	Clavecin synthétique 1
T174	Clavinet 1
T175	Guitare harmonique
T176	Glockenspiel 2
T177	Shamisen
T178	Harpe rock
T179	Clavecin synthétique 2
T180	Clavinet 2
T181	Yangqin doux
T182	Cor anglais 1
T183	Tambour à main
T184	Carillon 2
T185	Suona
T186	Claves
T187	Harpe frappée 1
T188	Piano électrique
T189	Saxophone doux 1
T190	Piano doux
T191	Orgue doux
T192	Orgue à air
T193	Viole de gambe vibrato
T194	Saxophone baryton
T195	Guitare douce 1
T196	Guitare crescendo
T197	Didgeridoo 1
T198	Clavieta frappée
T199	Clavieta sourde 1
T200	Flûte oblique

## 24. ANNEXE 2 (TABLEAU DES RYTHMES)

R001	Style chinois 1
R002	Style chinois 2
R003	Style chinois 3
R004	Style chinois 4
R005	Style chinois 5
R006	Style chinois 6
R007	Style chinois 7
R008	Style chinois 8
R009	Style chinois 9
R010	Style chinois 10
R011	Pop Club
R012	Pop 16 temps
R013	Pop 8 temps
R014	Soul 8 temps
R015	Rock 8 temps
R016	Rap Pop
R017	Rock Pop
R018	Soul des années 60
R019	Soul des années 70
R020	Funk
R021	Swing 16 temps
R022	Twist
R023	Pop britannique
R024	Hard Rock
R025	Jazz Fusion
R026	Funk Swing
R027	Fusion Swing
R028	Classique 8 temps
R029	Pop guitare haut de gamme
R030	Style italien
R031	Pop des années 50
R032	Cool Pop
R033	Pop standard
R034	Pop guitare vintage des années 60
R035	Pop des années 80
R036	Rock léger 1
R037	Rock léger 2
R038	Rock passionné
R039	Jazz Rock
R040	Gospel rapide
R041	Polka Rock
R042	Rockabilly
R043	Boogie Rock
R044	Cha-cha Rock
R045	Rock classique
R046	Swing Rock
R047	Pop Rock
R048	Early Jazz
R049	Funk Rock Pop
R050	Rock contemporain
R051	Rock auditif
R052	Rock des années 60
R053	Rock standard
R054	Pop Rock britannique
R055	Rock guitare vintage des années 60
R056	Rock chart drag
R057	Rock pop des années 60
R058	Valse
R059	Cha-cha
R060	Rumba
R061	Rap Rock
R062	Paso Doble
R063	Samba 1
R064	Samba 2
R065	Style Rock 1
R066	Style Rock 2
R067	Fox-trot
R068	Valse
R069	Tango argentin
R070	Tango italien
R071	Valse allemande
R072	Ballades cool des années 90
R073	Chanson alpine 1
R074	Chanson alpine 2
R075	Disco Funk
R076	Valse scandinave
R077	Salsa
R078	Improvisation indienne
R079	Danse de la Guadeloupe
R080	Reggae à 12 temps
R081	Reggae à 16 temps
R082	Bossa Nova
R083	Mambo 1
R084	Mambo 2
R085	Boléro
R086	Cumbia
R087	Rock latin
R088	Disco latin
R089	Tijuana
R090	Reggae
R091	Mambo Pop
R092	Latin Pop Party
R093	Cumbia Dance
R094	Paranda
R095	Carnaval
R096	Slow Rock 1
R097	Slow Rock 2
R098	Slow Rock 3
R099	Soul
R100	8 temps Adriatique
R101	Ballade Piano Classique
R102	Unplugged Band Style
R103	Folk Pop
R104	New Age Pop
R105	8 temps moderne
R106	Country Folk
R107	Chanson d'amour
R108	Pop urbain moderne
R109	Pop électronique
R110	Folk acoustique
R111	Ballade Piano
R112	R&B Folk
R113	Rock Folk
R114	Lent et Joyeux
R115	Folk-like
R116	Pop majestueuse
R117	Ballade Piano électrique des années 80
R118	Boy Band des années 80
R119	Ballades des hits des années 70
R120	Romance
R121	Ballades cool des années 90
R122	Chanson alpine 1
R123	Chanson alpine 2
R124	Dance Track 1
R125	Dance Track 2
R126	Funk Disco
R127	Saturday Night Track
R128	Latin Club Track
R129	Disco Chocolate
R130	Disco Fox-trot
R131	Disco Funk
R132	Disco Dominance Track
R133	Disco Party
R134	Disco Samba
R135	Pop britannique
R136	Dance de club
R137	R&B moderne
R138	Bluesy Fox-trot
R139	Charleston (populaire dans les années 20)
R140	Pop Disco
R141	Soul Disco
R142	Style Disco
R143	Rythme européen
R144	Rap
R145	Trance
R146	Disco Funk des années 70
R147	Philadelphia Disco
R148	House Disco
R149	Disco des années 80
R150	Disco des années 70 1
R151	Disco des années 70 2
R152	Country 1
R153	Country 2
R154	Country Finger Pickin'
R155	Country Brothers
R156	Country nouveau style
R157	Country facile
R158	Country des années 70
R159	Hoedown
R160	Country Swing
R161	Country Ballade
R162	Country Two-Step
R163	Big Band Swing 1
R164	Big Band Swing 2
R165	Big Band Swing 3
R166	Big Band rapide 1
R167	Big Band rapide 2
R168	Wild Pop Track
R169	Jazz du Sud des États-Unis
R170	Jazz populaire
R171	Big Band Jazz
R172	Jazz Club
R173	Reggae
R174	Soul franc
R175	Jazz Funk
R176	Big Band classique

R177 Jazz à la française

R178 Jump Rock Rap

R179 Swing Fox-trot

R180 Slow Fox-trot

R181 Cha-cha à l'orgue

R182 Quickstep à l'orgue

R183 Polka ancienne

R184 Polka Pop

R185 Slow Blues 1

R186 Slow Blues 2

R187 Slow Blues 3

R188 Valse Pop

R189 Marche américaine

R190 Style de marche

R191 Tarantelle

R192 Rock carcéral

R193 Valse swing

R194 Piano bar

R195 Valse Jazz 1

R196 Valse Jazz 2

R197 Morceau de spectacle

## 25. ANNEXE 3 (TABLEAU DES CHANSONS)

S001	Beethoven - Menuet




<tbl\_r cells="2" ix="4" maxcspan="1