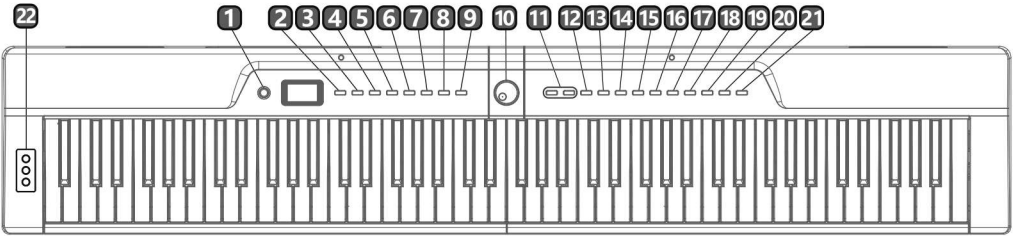


GUIDE RAPIDE D'UTILISATION DU CLAVIER ÉLECTRONIQUE

Instructions d'utilisation 882



- | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|---|
| 1 Interrupteur d'alimentation | 9 Enseignement | 17 Batterie du clavier |
| 2 Sonorités | 10 Réglage du volume | 18 Interrupteur de dynamique |
| 3 Rythmes | 11 Programme +/- | 19 Enregistrement |
| 4 Sélection de chansons | 12 Démarrage/Arrêt | 20 Lecture/Éclairage du clavier* |
| 5 Chant en chaîne | 13 Synchronisation | 21 Métro |
| 6 Vitesse du rythme | 14 Accords intégrés | 22 Mode Bluetooth/mp3 |
| 7 Transposition | 15 Insertion | |
| 8 Volume d'accompagnement | 16 Double clavier | Les touches de fonction marquées d'un (*) sont uniquement disponibles sur le modèle avec éclairage. |

1. ALIMENTATION

Allumez l'alimentation pour jouer du clavier et entrer en mode de performance.

2. SONORITÉS

Après avoir appuyé sur la touche [Sonorité], utilisez les touches [+] et [-] pour choisir une sonorité.

3. RYTHMES

Après avoir appuyé sur la touche [Rythme], utilisez les touches [+] et [-] pour choisir un rythme.

4. SÉLECTION DE CHANSONS

Appuyez une première fois sur la touche [Sélection de chansons] pour entrer en mode sélection, puis une seconde fois pour quitter ce mode. En mode sélection, la lecture commence à partir de la chanson suivante. Une fois la chanson terminée, elle recommence depuis le début. En mode sélection, les touches +/- permettent de changer de chanson.

5. LECTURE EN CHAÎNE

Appuyez une première fois sur la touche [Lecture en chaîne] pour entrer en mode lecture en chaîne, puis une seconde fois pour quitter ce mode. En mode lecture en chaîne, la lecture commence à partir de la chanson actuelle. Une fois la chanson terminée, la suivante commence et ainsi de suite, en boucle sur toutes les chansons. En mode lecture en chaîne, les touches +/- permettent de changer de chanson.

6. VITESSE DU RYTHME

Après avoir appuyé sur [Vitesse du rythme], utilisez les touches [+] et [-] pour augmenter ou diminuer la vitesse continuellement. Le contrôle de la vitesse dispose de 270 niveaux (30~300), avec une valeur par défaut de 90 (vitesse = 120) au démarrage.

7. TRANSPOSITION

Après avoir appuyé sur la touche [Transposition], utilisez les touches [+] et [-] pour transposer. Le contrôle de la transposition dispose de 25 niveaux (-12~12), avec une valeur par défaut de 13 au démarrage. En maintenant la touche [+] ou [-] enfoncée pendant plus d'une seconde, vous pouvez augmenter ou diminuer continuellement la transposition. La tonalité des accords change également en fonction de la valeur de transposition.

8. VOLUME D'ACCOMPAGNEMENT

Après avoir appuyé sur la touche [Volume d'accompagnement], utilisez les touches [+] et [-] pour augmenter ou diminuer le volume de l'accompagnement. Le contrôle du volume d'accompagnement comprend 17 niveaux (0~16), avec une valeur prédéfinie à 13 à la mise sous tension. La touche de volume d'accompagnement contrôle également le volume des morceaux de démonstration, des accords et des sons de batterie.

9. ENSEIGNEMENT

Appuyez une première fois sur [Enseignement] pour entrer en mode monophonique, et une seconde fois pour quitter ce mode. En mode monophonique, l'enseignement se fait sur la chanson actuelle. Après la lecture de la chanson, toute touche du clavier pressée par l'utilisateur produit la mélodie principale. Si la mélodie principale n'atteint pas la mesure suivante, la musique de fond répète cette mesure jusqu'à la fin de la chanson. Appuyez une troisième fois sur [Enseignement] pour entrer en mode ensemble, et une quatrième fois pour le quitter. En mode ensemble, après la lecture de la chanson, l'utilisateur peut jouer librement les touches du clavier et interrompre la mélodie principale. Si aucune touche n'est pressée pendant 5 secondes, la mélodie principale reprend. La musique de fond joue intégralement jusqu'à la répétition de l'enseignement à la fin de la chanson. Après la fin de la chanson, passez à la suivante en mode ensemble. Appuyez une cinquième fois sur [Enseignement] pour entrer en mode suivi, et une sixième fois pour le quitter. En mode suivi, après la lecture de la chanson, la mélodie principale ne joue pas, et l'utilisateur doit appuyer sur les touches correspondant aux notes affichées sur l'écran pour continuer à jouer la note suivante. La musique de fond répète cette mesure jusqu'à la fin de la chanson. En mode enseignement, les touches +/- passent automatiquement en mode sélection de chanson, et en quittant le mode enseignement, elles reviennent au mode sélection de sonorité. Lors de la lecture d'une chanson, appuyer sur la touche [Sonorité] passe temporairement en mode sélection de sonorité, puis revient au mode sélection de chanson après 3 secondes.

10. RÉGLAGE DU VOLUME

En tournant dans le sens horaire, la valeur augmente de 1 ; en tournant dans le sens anti-horaire, elle diminue de 1.

11. PROGRAMME +/-

Avec les touches [+] et [-], il y a une sélection séquentielle pour une sélection rapide des sonorités, rythmes, chansons, volume, volume d'accompagnement, vitesse, transposition. Si le nombre sélectionné dépasse le maximum des sonorités, rythmes ou chansons, la valeur reste inchangée.

12. DÉMARRAGE/ARRÊT

Appuyez une première fois sur la touche [Démarrage/Arrêt] pour commencer à jouer le rythme, et une seconde fois pour arrêter. Cette touche permet également de quitter les modes enseignement, enregistrement, lecture, métronome, et morceaux de démonstration.

13. SYNCHRONISATION

Appuyez une première fois sur la touche [Synchronisation] pour entrer en mode synchronisation, et une seconde fois pour le quitter. En mode synchronisation, la lecture du rythme s'arrête, et en appuyant sur l'une des 34 premières touches du clavier, le rythme (accord) sélectionné est automatiquement joué. Pour plus de détails sur la synchronisation des accords, veuillez consulter les instructions pour l'accompagnement à une touche ou l'accompagnement à plusieurs touches.

14. ACCORDS INTÉGRÉS

Appuyez une première fois sur [Accords intégrés] pour entrer en mode accords intégrés, et une seconde fois pour le quitter. La fonction [Accords intégrés] est active uniquement en mode rythme et mode normal. Lorsque le rythme est joué, en appuyant sur [Accords intégrés] et en jouant une technique à plusieurs doigts dans la plage de touches A1 à F4#, vous entendrez l'accompagnement d'accords correspondant. Si une technique à un doigt est jouée, l'accompagnement d'accords à un doigt sera joué. Lorsque le rythme n'est pas joué, en appuyant sur [Accords intégrés] et en jouant une technique à plusieurs doigts dans la plage de touches A1 à F4#, vous entendrez le son des accords correspondants. Si une technique à un doigt est jouée, le son des accords à un doigt sera joué. Pour plus de détails sur les techniques d'accompagnement d'accords, veuillez consulter les tableaux d'accords à un doigt et à plusieurs doigts fournis en annexe. Les techniques d'accords intégrés peuvent être utilisées en combinaison avec les modes rythme, accords et synchronisation.

15. INSERTION

La touche [Insertion] est active uniquement lorsque le rythme est joué. Interlude : pendant la lecture du rythme, en appuyant sur la touche [Insertion], un interlude est ajouté au rythme, insérant un interlude musical à la fin de la mesure en cours.

16. CLAVIER DOUBLE

Appuyez une première fois sur la touche [Clavier double] pour activer la fonction de clavier double, et une seconde fois pour la désactiver. Lorsque la fonction de clavier double est activée, les touches de piano de gauche de A1 à B4 jouent les notes d'A2 à B5, et les touches de piano de droite de C5 à C9 jouent les notes de C4 à C8. Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner une sonorité principale, qui remplacera la sonorité des touches de droite.

17. BATTERIE DU CLAVIER

Appuyez une première fois sur la touche [Batterie du clavier] pour activer la fonction de batterie du clavier, et une seconde fois pour la désactiver. Lorsque la fonction de batterie du clavier est activée, jouer une touche du clavier produira le son de batterie correspondant.

18. INTERRUPTEUR DE DYNAMIQUE

Cette touche fonctionne de manière séquentielle : une pression active ou désactive la dynamique, avec une valeur par défaut de désactivée à la mise sous tension.

19. ENREGISTREMENT

Appuyez une première fois sur la touche [Enregistrement] pour entrer en mode d'enregistrement et effacer l'enregistrement précédent ; une seconde pression quitte le mode d'enregistrement. En mode d'enregistrement, le son du métronome est joué, et appuyer sur n'importe quelle touche du clavier commence l'enregistrement. Le nombre maximum d'enregistrements est de 700 notes ; une fois ce nombre atteint, il n'est plus possible d'enregistrer de nouvelles notes. Pendant l'enregistrement, vous pouvez à tout moment appuyer sur la touche [Lecture] pour jouer les notes ou les sons de batterie enregistrés.

20. LECTURE / ÉCLAIRAGE DU CLAVIER*

Appuyez une première fois sur la touche [Lecture] pour jouer les notes ou les sons de batterie enregistrés, et une seconde fois pour arrêter la lecture. Appuyer sur la touche [Lecture] quitte également le mode d'enregistrement. Si aucune note n'a été enregistrée auparavant, appuyer sur la touche [Lecture] n'aura aucun effet.

*(Par défaut à la mise sous tension, l'éclairage des touches du clavier est activé ; maintenez cette touche enfoncée pendant 5 secondes pour contrôler l'activation/désactivation de la LED du clavier.)

21. MÉTRONOME

Appuyer sur la touche [Métro] alterne entre les sons de métronome de 1/4 à 7/4 battements → arrêt → son de métronome de 1/4 battement..., avec une valeur prédéfinie à 120. Il y a 7 variations de sons de métronome, séquencées de 1/4 à 7/4 battements. Pendant l'enregistrement, appuyer sur la touche [Métro] permet d'activer ou de désactiver le son du métronome.

22. MODE BLUETOOTH/MP3

Appuyez brièvement (moins de 1 seconde) sur [Démarrage/Arrêt] pour lire ou mettre en pause une chanson. En mode pause, appuyez sur [Démarrage/Arrêt] pour continuer à lire la chanson. Appuyez brièvement (moins de 1 seconde) sur [Précédent/Volume -] pour sélectionner la chanson précédente. Appuyez brièvement (moins de 1 seconde) sur [Suivant/Volume +] pour sélectionner la chanson suivante. Maintenez [Précédent/Volume -] appuyé pendant plus d'une seconde pour diminuer le volume. Maintenez [Suivant/Volume +] appuyé pendant plus d'une seconde pour augmenter le volume. Maintenez la touche [Démarrage/Arrêt] appuyée pendant plus d'une seconde pour changer de mode, Bluetooth > MP3 sur clé USB (si aucune clé USB n'est insérée, le mode MP3 ne peut pas être sélectionné).

23. ANNEXE 1 (TABLEAU DES SONORITÉS)

T001	Piano à queue acoustique	T019	Orgue rock	T037	Basse 1 (slap)
T002	Piano brillant	T020	Orgue d'église	T038	Basse 2 (slap)
T003	Piano électrique grand modèle	T021	Harmonium	T039	Basse synthétique-1
T004	Piano de bar	T022	Accordéon	T040	Basse synthétique-2
T005	Piano électrique 1	T023	Harmonica	T041	Violon
T006	Piano électrique 2	T024	Accordéon de tango	T042	Alto
T007	Clavecin	T025	Guitare (nylon)	T043	Violoncelle
T008	Clavicorde	T026	Guitare (cordes d'acier)	T044	Contrebasse
T009	Célesta	T027	Guitare jazz	T045	Cordes vibrato
T010	Glockenspiel	T028	Guitare acoustique	T046	Cordes pizzicato
T011	Boîte à musique	T029	Guitare sourde	T047	Harpe orchestrale
T012	Harpe éolienne	T030	Guitare distorsion	T048	Timbales
T013	Marimba	T031	Guitare distorsion forte	T049	Ensemble à cordes-1
T014	Xylophone	T032	Harmoniques de guitare	T050	Ensemble à cordes-2
T015	Carillon	T033	Contrebasse (pizzicato)	T051	Cordes synthétiques-1
T016	Dulcimer	T034	Basse électrique (pizzicato)	T052	Cordes synthétiques-2
T017	Orgue électronique	T035	Basse électrique (médiateur)	T053	Chœur d'église
T018	Orgue percussif	T036	Basse fretless	T054	Voix humaines

T037	Basse 1 (slap)	T091	Sonorités synthétiques 3	T147	Flûte amérindienne
T038	Basse 2 (slap)	T092	Sonorités synthétiques 4 (Chœur)	T148	Clavicorde 2
T039	Basse synthétique-1	T093	Sonorités synthétiques 5	T149	Célésta 2
T040	Basse synthétique-2	T094	Sonorités synthétiques 6 (Métallique)	T150	Cloches d'église
T041	Violon			T151	Kalimba 2
T042	Alto	T095	Sonorités synthétiques 7 (Halo)	T152	Glockenspiel 1
T043	Violoncelle	T096	Sonorités synthétiques 8	T153	Saxophone ténor 2
T044	Contrebasse	T097	Effets synthétiques 1 Bruit de pluie	T154	Mokugyo 2
T045	Cordes vibrato	T098	Effets synthétiques 2 Son de piste	T155	Guitare acoustique 2
T046	Cordes pizzicato	T099	Effets synthétiques 3 Cristal	T156	Santur 2
T047	Harpe orchestrale	T100	Effets synthétiques 4 Atmosphère	T157	Marimba 3
T048	Timbales	T101	Effets synthétiques 5 Brillant	T158	Dulcimer 3
T049	Ensemble à cordes-1	T102	Effets synthétiques 6 Fantôme	T159	Harmonium 3
T050	Ensemble à cordes-2	T103	Effets synthétiques 7 Écho	T160	Guzheng 2
T051	Cordes synthétiques-1	T104	Effets synthétiques 8 Science-fiction	T161	Musique de cristal
T052	Cordes synthétiques-2	T105	Sitar	T162	Cornemuse 2
T053	Chœur d'église	T106	Banjo	T163	Clavietta
T054	Voix humaines	T107	Shamisen	T164	Orgue à tuyaux
T055	Voix synthétiques	T108	Koto	T165	Kalimba 3
T056	Orchestre complet	T109	Kalimba	T166	Trombone à coulisse
T057	Trompette	T110	Cornemuse	T167	Cor anglais 2
T058	Trombone	T111	Vielle à roue	T168	Guitare acoustique 3
T059	Tuba	T112	Santur	T169	Shamisen 2
T060	Sourdine trompette	T113	Carillon	T170	Guzheng 3
T061	Cor d'harmonie	T114	Agogo	T171	Vibraphone rock 2
T062	Ensemble de cuivres	T115	Steel Drum	T172	Trombone double
T063	Cuivres synthétiques-1	T116	Mokugyo	T173	Clavecin synthétique 1
T064	Cuivres synthétiques-2	T117	Taiko Drum	T174	Clavinet 1
T065	Saxophone soprano	T118	Melodic Tom	T175	Guitare harmonique
T066	Saxophone alto	T119	Synthetic Drum	T176	Glockenspiel 2
T067	Saxophone ténor	T120	Reverse Cymbal	T177	Shamisen
T068	Saxophone baryton	T121	Bruit de frottement des cordes de guitare	T178	Harpe rock
T069	Hautbois			T179	Clavecin synthétique 2
T070	Cor anglais	T122	Souffle	T180	Clavinet 2
T071	Basson	T123	Bruit de vagues	T181	Yangqin doux
T072	Clarinette	T124	Chant d'oiseaux	T182	Cor anglais 1
T073	Piccolo	T125	Sonnerie de téléphone	T183	Tambour à main
T074	Flûte traversière	T126	Hélicoptère	T184	Carillon 2
T075	Flûte à bec	T127	Applaudissements	T185	Suona
T076	Flûte de Pan	T128	Coup de feu	T186	Claves
T077	Son de bouteille soufflée	T129	Yangqin	T187	Harpe frappée 1
T078	Shakuhachi	T130	Zheng	T188	Piano électrique
	(instrument japonais)	T131	Ruan moyen	T189	Saxophone doux 1
T079	Sifflet	T132	Pipa	T190	Piano doux
T080	Ocarina	T133	Grande suona	T191	Orgue doux
T081	Synth Lead 1 (onde carrée)	T134	Suona	T192	Orgue à air
T082	Synth Lead 2 (onde en dents de scie)	T135	Erhu	T193	Viole de gambe vibrato
		T136	Yuehu	T194	Saxophone baryton
T083	Synth Lead 3	T137	Dizi	T195	Guitare douce 1
T084	Synth Lead 4	T138	Bansuri	T196	Guitare crescendo
T085	Synth Lead 5	T139	Guzheng	T197	Didgeridoo 1
T086	Synth Lead 6 (voix)	T140	Flûte courbe	T198	Clavietta frappée
T087	Synth Lead 7 (quintes)	T141	Xylophone 2	T199	Clavietta sourde 1
T088	Synth Lead 8 (basse + lead)	T142	Dulcimer	T200	Flûte oblique
T089	Sonorités synthétiques 1 (New Age)	T143	Guitare palm mute		
		T144	Violon lent		
T090	Sonorités synthétiques 2 (Chaleureux)	T145	Cordes brillantes		
		T146	Basse de jungle 2		

24. ANNEXE 2 (TABLEAU DES RYTHMES)

R001	Style chinois 1	R059	Cha-cha	R118	Boy Band des années 80
R002	Style chinois 2	R060	Rumba	R119	Ballades des hits des années 70
R003	Style chinois 3	R061	Rap Rock	R120	Romance
R004	Style chinois 4	R062	Paso Doble	R121	Ballades cool des années 90
R005	Style chinois 5	R063	Samba 1	R122	Chanson alpine 1
R006	Style chinois 6	R064	Samba 2	R123	Chanson alpine 2
R007	Style chinois 7	R065	Style Rock 1	R124	Dance Track 1
R008	Style chinois 8	R066	Style Rock 2	R125	Dance Track 2
R009	Style chinois 9	R067	Fox-trot	R126	Funk Disco
R010	Style chinois 10	R068	Valse	R127	Saturday Night Track
R011	Pop Club	R069	Tango argentin	R128	Latin Club Track
R012	Pop 16 temps	R070	Tango italien	R129	Disco Chocolate
R013	Pop 8 temps	R071	Valse allemande	R130	Disco Fox-trot
R014	Soul 8 temps	R072	Musique de carnaval	R131	Disco Funk
R015	Rock 8 temps	R073	Samba à l'orgue	R132	Disco Dominance Track
R016	Rap Pop	R074	Boogie	R133	Disco Party
R017	Rock Pop	R075	Couple Gay Gordons	R134	Disco Samba
R018	Soul des années 60	R076	Valse scandinave	R135	Pop britannique
R019	Soul des années 70	R077	Salsa	R136	Dance de club
R020	Funk	R078	Improvisation indienne	R137	R&B moderne
R021	Swing 16 temps	R079	Danse de la Guadeloupe	R138	Bluesy Fox-trot
R022	Twist	R080	Reggae à 12 temps	R139	Charleston (populaire dans les années 20)
R023	Pop britannique	R081	Reggae à 16 temps		
R024	Hard Rock	R082	Bossa Nova	R140	Pop Disco
R025	Jazz Fusion	R083	Mambo 1	R141	Soul Disco
R026	Funk Swing	R084	Mambo 2	R142	Style Disco
R027	Fusion Swing	R085	Boléro	R143	Rythme européen
R028	Classique 8 temps	R086	Cumbia	R144	Rap
R029	Pop guitare haut de gamme	R087	Rock latin	R145	Trance
R030	Style italien	R088	Disco latin	R146	Disco Funk des années 70
R031	Pop des années 50	R089	Tijuana	R147	Philadelphia Disco
R032	Cool Pop	R090	Reggae	R148	House Disco
R033	Pop standard	R091	Mambo Pop	R149	Disco des années 80
R034	Pop guitare vintage des années 60	R092	Latin Pop Party	R150	Disco des années 70 1
		R093	Cumbia Dance	R151	Disco des années 70 2
R035	Pop des années 80	R094	Paranda	R152	Country 1
R036	Rock léger 1	R095	Carnaval	R153	Country 2
R037	Rock léger 2	R096	Slow Rock 1	R154	Country Finger Pickin'
R038	Rock passionné	R097	Slow Rock 2	R155	Country Brothers
R039	Jazz Rock	R098	Slow Rock 3	R156	Country nouveau style
R040	Gospel rapide	R099	Soul	R157	Country facile
R041	Polka Rock	R100	8 temps Adriatique	R158	Country des années 70
R042	Rockabilly	R101	Ballade Piano Classique	R159	Hoedown
R043	Boogie Rock	R102	Unplugged Band Style	R160	Country Swing
R044	Cha-cha Rock	R103	Folk Pop	R161	Country Ballade
R045	Rock classique	R104	New Age Pop	R162	Country Two-Step
R046	Swing Rock	R105	8 temps moderne	R163	Big Band Swing 1
R047	Pop Rock	R106	Country Folk	R164	Big Band Swing 2
R048	Early Jazz	R107	Chanson d'amour	R165	Big Band Swing 3
R049	Funk Rock Pop	R108	Pop urbain moderne	R166	Big Band rapide 1
R050	Rock contemporain	R109	Pop électronique	R167	Big Band rapide 2
R051	Rock auditif	R110	Folk acoustique	R168	Wild Pop Track
R052	Rock des années 60	R111	Ballade Piano	R169	Jazz du Sud des États-Unis
R053	Rock standard	R112	R&B Folk	R170	Jazz populaire
R054	Pop Rock britannique	R113	Rock Folk	R171	Big Band Jazz
R055	Rock guitare vintage des années 60	R114	Lent et Joyeux	R172	Jazz Club
		R115	Folk-like	R173	Reggae
R056	Rock chart drag	R116	Pop majestueuse	R174	Soul franc
R057	Rock pop des années 60	R117	Ballade Piano électrique des années 80	R175	Jazz Funk
R058	Valse			R176	Big Band classique

R177	Jazz à la française	R185	Slow Blues 1	R193	Valse swing
R178	Jump Rock Rap	R186	Slow Blues 2	R194	Piano bar
R179	Swing Fox-trot	R187	Slow Blues 3	R195	Valse Jazz 1
R180	Slow Fox-trot	R188	Valse Pop	R196	Valse Jazz 2
R181	Cha-cha à l'orgue	R189	Marche américaine	R197	Morceau de spectacle
R182	Quickstep à l'orgue	R190	Style de marche	R198	Polka
R183	Polka ancienne	R191	Tarantelle	R199	Polka de bal
R184	Polka Pop	R192	Rock carcéral	R200	Polka pop d'Europe centrale

25. ANNEXE 3 (TABLEAU DES CHANSONS)

S001	Beethoven - Menuet	S028	Mozart - Menuet	S050	Richard Clayderman - Ballade Pour Adeline
S002	Héroïque	S029	Bach - Menuet en la mineur		
S003	Valse du petit chien	S030	Sonate Pathétique, 2e mouvement	S051	Richard Clayderman - Les Derniers Jours d'Anastasia Kemsky
S004	Fantaisie-Impromptu	S031	Schumann - L'heureux laboureur	S052	Richard Clayderman - Mariage D'amour (Dream Wedding)
S005	L'Adieu	S032	Marche militaire		
S006	Bach - Le Clavier bien tempéré	S033	Polonaise Militaire	S053	Pachelbel - Canon
S007	Polonaise Militaire	S034	Burgmüller - Pastorale	S054	Badarzewska - La Prière d'une Vierge
S008	Chopin - Nocturne en mi mineur	S035	Schubing - Sicilienne		
S009	Chant du Printemps	S036	Mendelssohn - Chant du chasseur	S055	Tchaikovsky - Danse des Mirlitons (Le Casse-Noisette)
S010	Clair de lune				
S011	Impromptu	S037	Haydn - Sérénade en fa majeur	S056	Dvořák - Humoresque
S012	Marche turque (Mozart)	S038	Oesten - Rêve de poupée	S057	Joplin - Ragtime
S013	Chopin - Valse en do dièse mineur	S039	Chopin - Nocturne en mi bémol majeur	S058	L-C. Daquin - Le Coucou
S014	Clair de lune, premier mouvement			S059	Carl Bohm - La Fontaine
S015	Rêve	S040	Grande valse brillante	S060	Korsakov - Le Vol du Bourdon
S016	Sonate pour piano n° 20	S041	Moments musicaux	S061	Haydn - Le Lever du Soleil
S017	Schumann - Scènes d'enfants	S042	Danse arabe n°1	S062	Schubert - Marche Militaire
S018	Chopin - Étude "Black Key"	S043	Impromptu n°3, op. 90	S063	Ouverture de Guillaume Tell
S019	Prélude "Goutte d'eau"	S044	Valse n°15	S064	Schubert - Sérénade
S020	Pour Elise	S045	Scènes d'enfants	S065	Les filles d'Alvarez
S021	Beethoven - Danse Ecossaise	S046	Pièce pour clavecin	S066	Danse Polonaise
S022	Debussy - Arabesque	S047	Mozart - Ah ! vous dirai-je, maman (variations)	S067	Clementi - Sonatine
S023	Bach - Invention			S068	Chopin - Étude Révolutionnaire
S024	Liebesträume No. 3	S048	Bach - Menuet	S069	Beethoven - Symphonie n°5, 1er mouvement (Le Destin)
S025	Marche turque (Beethoven)	S049	Richard Clayderman - A Comme Amour (L for Love)	S070	Schubert - Moments Musicaux
S026	La fille aux cheveux de lin				
S027	Sonate pour piano n°15				



Avertir

SITUATIONS ANORMALES

Si le clavier électronique émet de la fumée, dégage une odeur étrange ou surchauffe, une utilisation continue peut entraîner un incendie ou un choc électrique. Si cette situation se produit, les opérations suivantes doivent être effectuées immédiatement.

- Coupez l'alimentation.
- Wenn Sie zur Stromversorgung ein Netzteil verwenden, ziehen Sie es aus der Steckdose.
- Contactez votre revendeur

- L'alimentation électrique chauffe lors d'une utilisation prolongée. Ceci est normal et ne représente pas un dysfonctionnement.
- Cet instrument a de riches fonctions intégrées et peut parfois ne pas répondre. Veuillez éteindre l'interrupteur d'alimentation, puis redémarrer.